

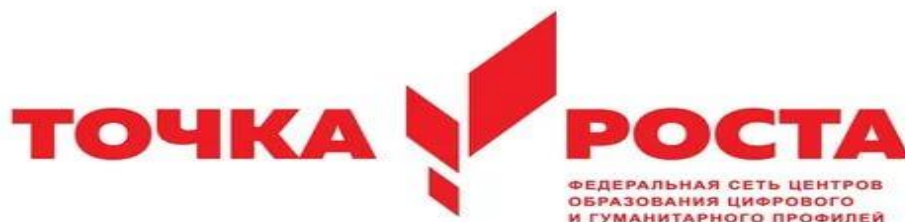


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Солоновская средняя общеобразовательная школа»
Новичихинского района Алтайского края

<p>«Принято» на педагогическом совете «29» августа 2024 г. Протокол № 13</p>	<p>«Утверждаю» Директор МКОУ Гумакова В.В.  Приказ № 26/2-ОД от «29» августа 2024г.</p> 
--	---



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
общекультурной направленности
«Бумажные фантазии» 5-8 классы (основное общее образование)
Срок реализации программы 1 год.**

2024 – 2025 учебный год

Составитель: Селезнева С.П.,
учитель начальных классов

с. Солоновка, 2024 г

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности “Бумажные фантазии” имеет общекультурную направленность. В основе концепции программы лежат духовное становление личности ребёнка, практическое освоение культурного и художественного наследия, воспитание любви к родной земле. Общение детей с произведениями народного искусства и их участие в процессе изготовления красивых вещей, очень важны для их общего художественного развития, воспитания у них нравственного начала, любви и уважения к творческому труду.

Деятельность детей на занятиях направлена на развитие умения свободно и творчески применять, и совершенствовать приобретенные знания, умения, навыки, художественный опыт, приспособлять их к разным условиям, в которых ребенок может действовать, следовательно, способствует формированию социально активной личности.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому ребенку реально открыть для себя мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается объектом творчества, доступным всем социальным слоям общества. Это первый материал, из которого дети начинают мастерить, создавать неповторимые изделия и который даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Бумага в современном мире представлена большим многообразием: цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).

Проблема развития творческого воображения остро стоит перед педагогами в настоящее время, когда интерес детей ограничивается лишь просмотром видеофильмов, игрой на компьютере. Дети мало читают, конструируют, лепят. Их воображение развито слабо, немногие могут самостоятельно придумать сюжет аппликации, вырезать необычную фигуру из бумаги. Нет навыков работы с ножницами и другими инструментами. Художественная обработка бумаги способствует творческому развитию, формирует в детях чувство прекрасного, развивает мелкую моторику рук, а значит, влияет на умственное развитие ребенка.

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-

исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках:

- аппликация - один из видов изобразительной техники, основанной на вырезывании, наложении различных форм и закреплений их на другом материале, принятом за фон;
- бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название “квиллинг”.

Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Творческие способности детей при применении декоративно-прикладного искусства развиваются в разных направлениях:

- в продумывании элементов узора;
- в расположении их на объемах;
- в создании предметов декоративного характера;
- умения найти способ изображения и оформления предмета;
- в перенесении задуманного декоративного узора на изделие.

Программа построена по принципу “от простого к сложному”. Рассматриваются различные техники обработки выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация).

Цель программы:

- всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие личности ребенка через обучение основам прикладного творчества в игровой форме.

Задачи программы

обучающие:

- помочь учащимся проявить индивидуальные способности - фантазию, наблюдательность и творчество - в раннем возрасте;
- освоить приемы вырезания - из бумаги, сложной в несколько раз, силуэтной;
- научить работать с различными инструментами и материалами, помочь овладеть основами культуры труда;
- изготовление поделок и сувениров, в том числе и из бросового и природного материала;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

- формирование творческих способностей;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

воспитывающие:

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству.

познавательные:

- развивать познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству.

мотивационные:

- создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности, сотрудничества;
- развивать активную деятельность.

эстетические:

- воспитывать аккуратность, экономность, культуру поведения;
- формировать умение видеть красоту посредством демонстрации и изготовления изделий декоративно-прикладного творчества.

социально-педагогические:

- формирование общественной активности,
- формирование профессионального интереса к декоративно-прикладному творчеству.

А также:

- 1.Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками; через овладение более сложными приемами работы.
- 2.Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.
- 3.Развивать воображение, видеть необычное в обычных предметах.
- 4.Формировать относительную устойчивость замысла.
- 5.Научить детей предварительно продумывать содержание образа, способов, последовательности его воплощения.
- 6.Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.
- 7.Стимулировать активность, самостоятельность, инициативу детей в придумывании содержания и способов изображения.
- 8.Создать условия, благоприятные для развития творческих способностей детей возраста.
- 9.Развивать у детей навыки самоанализа, необходимых для оценки собственных и чужих работ.
- 10.Способствовать развитию творческих способностей у детей через бумагопластику.

Задачи программы будут достигнуты, если ребенок на занятии займет позицию “Я хочу это сделать сам”. В задачу педагога входит не столько помочь ребенку в осознании или изготовлении, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью. На теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством учителя можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, веселой, захватывающей форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса:

Личностные результаты:

1. Уметь работать с бумагой, использовать художественные умения для создания красивых вещей (складывать, наносить разметку, украшать и т.п.).
2. Уметь использовать приобретённые универсальные учебные действия в художественно-творческой деятельности.
3. Развивать художественный вкус и способность к эстетической оценке своих работ и работ своих товарищей.

Метапредметные результаты:

1. Уметь видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техники оригами, квиллинг и т.п.)
2. Уметь организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, самостоятельно выбирать средства для реализации художественного замысла.
3. Обладать ключевыми компетенциями:

Информационно-технологические:

- умения (на пропедевтическом уровне) самостоятельно искать, отбирать, анализировать информацию;
- способности задавать и отвечать на вопросы.

Коммуникативные:

- умение работать в группе, в парах: слушать других, считаться с чужим мнением и аргументировано отстаивать своё, организовывать совместную работу на основе взаимопонимания и уважения;
- уметь обмениваться информацией по темам курса, фиксировать её в процессе коммуникации.

Деятельностные:

- умения и навыки организации учебной деятельности: организация рабочего места, режима работы;
- умения и навыки мыслительной деятельности: выделение главного, анализ и синтез, обобщение, построение ответа, формулирование выводов;

- умения и навыки оценки и осмысливания результатов своих действий.

Предметные результаты:

1. Проявлять устойчивый интерес к художественным традициям своего народа и других народов.
2. Уметь обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.
3. Уметь использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

Содержание

Вводное занятие - 1 час

Краткое содержание программы. Организация рабочего места. Правила поведения и требования к воспитанникам. Инструктаж по технике безопасности (работа с ножницами, клеем, бумагой). Правила личной гигиены.

Флористические композиции – 6 ч (Практическая работа по выбору ребенка)

Правила сбора, сушки и хранения природного материала. Знакомство с гербарием и отбор сухого материала для работы.

Создание композиции из листьев.

Аппликационные работы – 7 ч

Бумага. Виды и способы ее обработки (сминание, сгибание, вырезание, аппликация, художественное конструирование). Виды работы с бумагой: папье-маше, оригами, аппликации. Их отличия друг от друга. Классификация материалов.

Приемы вырезания деталей разной формы из круга, вырезание по прямой.

Бумажные узоры – 21 ч.

Приемы вырезания симметричных деталей. Составление узоров из нескольких частей.

Оригами – 14 ч

Новые направления декоративно-прикладного творчества. Японское искусство складывания бумаги – оригами и бумажная пластика.

Бумагопластика или объемное конструирование – 5 ч

Способы изготовления и декорирования

Папье – маше- 4 ч

Оформительские работы -9 ч

Декорирование предметов быта.

Плетение из бумаги – 12 ч

Виды плетения из бумаги

Квиллинг – 12 ч

Основные приёмы для выполнения работ в технике квиллинг. Материалы и инструменты, оборудование. Техника безопасности. Создание работ в технике квиллинг.

Творческое проектирование – 6 ч Определение темы творческого проектирования, обоснование выбора.

Составление плана работы, определение необходимых материалов и инструментов, подбор литературы

Выполнение шаблонов, схем, технологических карт, таблиц

Изготовление работы. Индивидуальные консультации по выполнению работы.

Защита творческого проекта

Выставки, экскурсии, праздники – 3 ч

Игра – путешествие «В бумажном королевстве»

Заключительное занятие – 1 ч Итоговая выставка работ учащихся «Делай как мы, делай лучше нас!»

Тематическое планирование

№п/п	темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2	Флористические композиции	6
3	Аппликационные работы	7
4	Бумажные узоры	21
5	Оригами	14
6	Бумагопластика или объемное конструирование	6
7	Папье - маше	4
8	Оформительские работы	9
9	Плетение из бумаги	18
10	Квиллинг	12
11	Творческое проектирование	6
12	Выставки, экскурсии, праздники	3
13	Заключительное занятие	1
	Итого:	102

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Планируемая дата
1	Вводное занятие	1	
2	Флористика Корзинка с шишками. Картина « Лист папоротника» Композиция «Дары осени»	6 3 3	
3	Аппликационные работы Оформление окон к осеннему празднику Объемный цветок для оформления открытки	7 5 2	
4	Оригами Бабочка Конверт подарочный Грибная гирлянда Собачка Панда Картина Настенное панно «Лето»	14 2 2 2 2 2 2 2	
5	Бумажные узоры Снежинки Объемные снежинки Украшение окон к Новому году Украшение зала к проведению Новогоднего праздника	21 6 6 7 2	
6	Папье – маше Композиция к «Новому году» Композиция «Сердце»	4 2 2	
7	Бумагопластика или объемное конструирование Танк Рамка для панно из гофрокартона	6 3 2	

8	Квиллинг Цветы на открытке. Панно «ягоды» Дерево . аппликация.	12 6 3 3	
9	Оформительские работы в технике: Киригами объемная открытка-раскладушка Айрис фолдинг Скрапбукинг - создание открытки	9 3 3 3	
10	Плетение из бумаги Корзинка для шишек Кашпо для комнатного цветка Цветы	13 4 4 10	
11	Творческое проектирование	6	
12	Выставки, экскурсии, праздники	3	
13	Заключительное занятие	1	
	ИТОГО:	108	

**Учебно-методическое и материально-техническое
обеспечение образовательного процесса.**

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эмоциональных эстетических переживаний, совместного творчества взрослого и ребенка.

Не менее 75% учебного времени отводится на практические занятия. Предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются в процессе сюжетно-ролевых игр.

С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

1. эскиз,
2. воплощение в материале,
3. выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство.

Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Программа предусматривает посещение выставок в районе, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Реализация программы предусматривает использование **педагогических технологий**: индивидуального, группового, игрового и проблемного обучения.

В процессе обучения используются различные формы занятий. Основное место отводится практической работе. Практика развивает творческое мышление, будит фантазию, дает возможность детям проверить свои силы в самостоятельном художественном творчестве. По мере обучения практическая деятельность усложняется, обогащается за счет заданий проблемного и поискового характера.

В зависимости от года обучения предпочтение отдается тем или иным видам работы. Если на первом году – это работы, носящие индивидуальный характер, то на втором - дети выполняют больше коллективных работ.

Коллективное выполнение работ – наиболее эффективная форма организации труда, так как при наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоемкую работу. Помимо этого, данный вид деятельности способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между отдельными группами позволяет ускорить работу и улучшить ее качество.

Материально – техническое обеспечение.

Для проведения полноценного учебного процесса, должно быть соответствующее помещение, которое оснащено современным оборудованием; учебный кабинет для теоретических занятий и практических работ.

В процессе работы по настоящей программе используются:

- наглядные пособия; технологические карты, схемы;
- выкройки-лекала;
- шаблоны;
- образцы готовых игрушек;
- диагностические методики для определения уровня знаний, умений, навыков;
- методические разработки по темам программы;
- специальная литература.

Для реализации данной программы необходимы соответствующие инструменты и материалы:

Название раздела	Инструменты и материалы
Аппликационные работы	Ножницы Линейка Клей ПВА Цветная бумага Простой карандаш
Оформительские работы	Ватман Газетная бумага Ножницы Линейка Клей ПВА Цветная бумага Простой карандаш
Картонажные работы	Цветной картон, гофрированный Цветная бумага Ножницы Швейные иглы Цветные нитки №50, Бусы, перья, пуговицы Клей Момент Циркуль
Папье-маше	Газетная бумага Салфетки , Мучной клейстер Кисти Краски: «Гуашь», «Акварель»
«Веселые сувениры»	Гофрированная бумага Цветная бумага Текстильное волокно Картон Клей ПВА
Оригами	Ксероксная бумага Ножницы Толстая швейная игла Шило Проволока Пинцет Клей ПВА
Квиллинг	Узкие длинные полоски бумаги. Инструмент для их скручивания в спиральки. Ножницы. Клей. Лучше всего ПВА, флакон с узким горлышком. Линейка с кругами разных диаметров. Пинцет, лучше с острыми концами.
Бумажная пластика	Ватман Газетная бумага Ножницы Линейка Клей ПВА Цветная бумага Простой карандаш

Основные электронные образовательные ресурсы

- <http://raziग्रushki.ru> «РазИгрушки» - сайт для детей и их родителей, которые заботятся о гармоничном развитии и воспитании своих детей.
- <http://www.baby-news.net> – «Babynews» - Огромное количество развивающих материалов для детей, сайт будет интересен и родителям и детям.
- <http://www.zonar.info> - "Оригами - Мир своими руками". Сайт посвящён древнему искусству складывания фигурок из бумаги. Здесь вы найдете схемы и видео схем складывания оригами.
- <http://www.detkiuch.ru> – «Обучалки и развивалки для детей» их развития, воспитания, обучения и творчества.
- <http://pochemu4ka.ru/> Детский портал "Почемучка"
- <http://www.kinder.ru> - Интернет для детей. Каталог детских ресурсов.
- <http://library.thinkquest.org> - Сайт об оригами для детей и родителей.
- <http://owl21.ucoz.ru/> Развивающий центр "СОВЁНОК"
- ecopodelki.ru Оригами из бумаги для начинающих самые легкие
- www.tvoyrebenok.ru Оригами для детей , схемы Origami K Самый большой каталог схем оригами
- http://community.livejournal.com/ru_quilling – квиллинг-сообщество в Ж.Ж
- <http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества
- <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»
- <http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> - галерея работ в технике бумагокручения.