

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Солоновская средняя общеобразовательная школа» Новичихинского района Алтайского края

<b>«Рассмотрено »</b> Руководитель ШМО Коноваленко С. В.. Протокол № <u>6</u> от «29»августа 2023г.	<b>«Принято»</b> на педагогическом совете «30»августа 2023года Протокол № 14	<b>«Утверждаю»</b> Директор МКОУ «Солоновская СОШ» _____ Тумакова В.В. Приказ № 23\2«30»августа 2023г.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература» 11 класс

среднее общее образование ( базовый уровень)

2023 – 2024 учебный год

Составлена на основе Примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений для 10-11 классов (авторы А. Н. Романова, Н. В. Шуваева.); предметная линия учебников под редакцией Ю. В. Лебедева, В. П. Журавлева - М.: Просвещение, 2019;

Составители: Усова В.В., Поткина Т. В., Латышева М. А.

учителя русского языка и литературы

с. Солоновка

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа регламентирует содержание и организацию процесса обучения по предмету «Литература» в 11 классе .

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Основная общеобразовательная программа основного среднего образования МКОУ «Солоновская СОШ » Новичихинского района (утверждена Приказом от 23.03.2021 г № 15\5-ОД)
- Примерная рабочая программа «Литература 10-11 класссы» ( базовый уровень) А. Н. Романова, Н. В. Шуваева.); предметная линия учебников под редакцией Ю. В. Лебедева, В. П. Журавлева - М. « Просвещение», 2019г.
- Учебный план МКОУ «Солоновская СОШ " Новичихинского района на 2023-2024 уч.год (утвержден: Приказ от 30.08.2023 г. № 29-ОД)
- Положения о рабочих программах учебных предметов, курсов, модулей МКОУ «Солоновская СОШ» (ФГОС) Новичихинского района (утверждено: Приказ от 15.06.2020 № 26/1-ОД)
- Календарный учебный график МКОУ «Солоновская СОШ " Новичихинского района на 2023-2024 уч.год (утвержден: Приказ от 30.08.2023 г. № 23\2-ОД)
- Согласно учебному плану МКОУ «Солоновская СОШ» на 2023-2024 уч.год на изучение литературы в 11 классе выделено 105 часов (33 учебных недель, 3 часа в неделю).
- Цели и задачи обучения литературы 11 классе не противоречат целям и задачам общеобразовательной программы среднего общего образования МКОУ «Солоновская СОШ».

**Отличительные особенности в рабочей программе:** отличий от Авторской программы нет.

Данная рабочая программа может реализовываться с помощью информационных технологий и электронных ресурсов.

Общее количество часов, на которое рассчитана рабочая программа на основании утвержденного Годового календарного графика на 2022-2023 учебный год 11 класс - 33 учебных недель \*3 часа в неделю- 105 часов

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе**

Изучение учебного предмета «Литература» в 11 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

### **Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе**

Изучение русской классической литературы в 11 классе по программе В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева направлено на достижение **личностных** результатов образования.

Достижение **личностных** результатов СОО, отраженных в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

<b>Личностные результаты СОО по ФГОС</b>	<b>Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО</b>
Российская гражданская идентичность,	Сформированное уважение к русской

<p>патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)</p>	<p>классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX-XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину.</p> <p>Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX-XX веков</p>
<p>Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности</p>	<p>Сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX-XX веков</p>
<p>Готовность к служению Отечеству, его защите</p>	<p>Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества.</p> <p>Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX-XX веков</p>
<p>Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p>	<p>Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX- начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса).</p> <p>Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX- начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как</p>

	национально-культурном феномене (в объёме учебной программы курса)
Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	Способность оценивать явления художественного творчества XIX- начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т.д.)
Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.	Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на ступени СОО
Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX-начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией.
Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации
Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10-11 классах, а также прочитанных самостоятельно
Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и у других	Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время

людей, умение оказывать первую помощь	
Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, ученого-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе)
Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности	Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX- начала XXI века
Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи

### **Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе**

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе**

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации*

художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX-начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX-начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10-11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Содержание учебного предмета, 11 класс**

**Введение. Изучение языка художественной литературы** Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

**Мировая литература рубежа 19-20 вв.** Содержание понятия «мировая литература» Характерные черты. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк. Жизнь и творчество, судьба и творчество.

**Русская литература начала 20 века** Литературные искания и направления философской мысли. Золотой и серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Иван Алексеевич Бунин** Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка,

колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество, личность писателя. Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна..

**Леонид Николаевич Андреев** Жизнь и судьба. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Трагический смысл финала рассказа.

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Трагедия писателя. Начало творческого пути. Повесть «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность. Язык произведений Шмелева.

**Борис Константинович Зайцев** Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.

**Аркадий Тимофеевич Аверченко.** Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы. Развитие представлений об иронии и пародии.

**Тэффи.** Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. различие юмора и сатиры А.Т.Аверченко и Тэффи.

**Владимир Владимирович Набоков** Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька». Феномен языка Набокова.

**Особенности поэзии начала 20 века** Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

**Русский символизм.** Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века. Эстетические программы модернистских объединений.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения. «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Лунный луч», «Фантазия». Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись



поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Иннокентий Анненский, Федор Сологуб, Андрей Белый** Основные этапы жизни. Стихотворения А.Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф.Аненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф.Сологуба «В тихий вечер на распутье двух дорог». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

**Русский акмеизм.** Истоки. Литературные манифесты акмеистов. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы 20 века.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Русский футуризм.** Футуризм как литературное течение модернизма. Характерные черты эстетики футуристов. Лирика И. Северянина, Стихотворения: «Я, неий Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. «Акробат», «Воспоминанье».

**Максим Горький.** Биография. Ранние рассказы. «Макар Чудра» Романтический пафос и реализм рассказа. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

**Александр Блок.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Статья А.Блока «Интеллигенция и революция»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А.Блока.

### **Новокрестьянская поэзия.**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст». «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Поэма «Анна Снегина». лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Смысл финала поэмы.

**Владимир Владимирович Маяковский** Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Стихотворения Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Пьесы «Клоп», «Баня». Сатира Маяковского. Лирика Любви.

**Литературный процесс 1920-х годов** Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С. Серафимовича.

**Александр Александрович Фадеев.** Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблема гуманизма и нравственного выбора героя. Путь становления героев. Смысл названия произведения.

**Исаак Бабель.** Жизнь и творчество писателя (обзор). «Конармия»-цикл новелл. Тема революции и Гражданской войны. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий.

**Евгений Замятин** Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии. актуальность романа. Различные интерпретации произведения.

**Михаил Зощенко.** Жизнь и творчество писателя (обзор). Сатирические рассказы. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачетная работа за 1 полугодие.

**Общая характеристика литературы 1930-х годов.** Исторические предпосылки возникновения. Жизнь и творчество Н.А.Островского (обзор) Сложность творческих поисков и писательских судеб.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и

композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор).

Контроль: контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монологаисповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор)

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Алексей Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор) автобиографическая повесть. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа.

**Михаил Пришвин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». «Поэма без героя». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Николай Алексеевич Заболоцкий** Биография. Первые поэтические публикации. «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...» «Гроза идет». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы», «Лазоревая степь», «Родинка», «Чужая кровь» «Шибалково семя».

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»

#### **Из мировой литературы 30-х годов**

**О.Хаксли** . «О дивный новый мир»: антиутопия. Специфика жанра и композиции произведения. Проблема дегуманизации общества в процессе технического прогресса.

**Литература периода Великой отечественной войны (обзор).** Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза Великой отечественной войны. Поэзия. Драматургия.

**Александр Трифонович Твардовский** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Свообразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор» Сюжет, композиция, пролог.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). автобиографизм творчества А.И.Солженицына.

**Из мировой литературы.** После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй Повесть «Старик и море».

**Полвека русской поэзии.** Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

**Иосиф Александрович Бродский** Жизнь. Творчество. (Обзор.). Творческая самостоятельность. Бродский - «поэт культуры», усложненный «культурный багаж» его поэзии. Русская и западная ориентация творчества. Широта тематического диапазона «Я входил вместо

дикого зверя в клетку», «Пилигримы», «Рождественский романс». Поэтика Бродского, определяемая как «странная архитектура». Эксперименты Бродского с поэтическими жанрами.

Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко

**Русская проза В 1950-2000 годы** Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

**Валентин Григорьевич Распутин** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Прощание с Матерой» изображение патриархальной русской деревни, мало затронутой пагубным влиянием цивилизации. Экология души — экология природы.

**Василий Макарович Шукшин** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Тематическое новаторство прозы Шукшина. Соседство комических элементов с трагическими в изображении повседневной жизни современной деревни. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. «Неравнодушный реализм» Шукшина: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Обида».

**Александр Валентинович Вампилов** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Пьеса «Утиная охота». Традиции и новаторство в драматургии писателя.

**Федор Абрамов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор ). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Своеобразие развития военной темы.

«Городская проза» в русской литературе 1960-1980 гг. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю.Трифонов «Обмен». Нравственная проблематика произведения.

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

### Учебно- тематический план

№	Тема	Количество часов в Авторской программе	Количество часов в Рабочей программе
	<b>11 класс</b>		
1	Изучение языка художественной литературы	1 ч	1ч
2	Мировая литература рубежа 19-20 веков	1 ч	1ч
3	Русская литература начала 20 вв.	46ч	46ч
16	Литературный процесс 1920-х годов	6ч	6ч
	Литературный процесс 1930-х годов	29ч	29ч
26	Литература периода Великой Отечественной войны	4 ч	4ч
28	Из мировой литературы	1 ч	1ч
30	Полвека русской поэзии(поэзия послевоенного периода)	4 ч	4ч
31	Русская проза 1950-2000-х годов	9 ч	9ч
	Итого	105ч	105ч

**Календарно-тематический план учебного предмета «Литература»**

№	Название раздела Тема урока	Ко- л- во ча- со- в	Учебно- лабораторн ое и др. оборудован ие	Дата	
				план	факт
1.1	<b>Изучение языка художественной литературы.</b> Анализ художественного текста	1	Интернет ресурсы, портреты писателей и поэтов	02.09	
2.2	<b>Мировая литература рубежа XIX-XX веков</b>	1		07.09	
3.3	<b>Русская литература начала XX века</b>	1		08.09	
<b>И.А.Бунин</b>					
4.1	Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня»	1	Интернет ресурсы, портреты писателей и поэтов	14.09	
5.2	Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Анализ эпизода <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	15.09	
6.3	Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Интернет ресурсы, портреты писателей и поэтов	16.09	

7.4	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	1	Анализ эпизода <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	21.09	
8.5	Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»	1	Интернет ресурсы, портреты писателей и поэтов	22.09	
<b>А.И.Куприн</b>					
9.1	А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся»	1	Интернет ресурсы, портреты писателей и поэтов	23.09	
10.2	А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1	Анализ эпизода <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	27.09	
11.3	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1	Интернет ресурсы, портреты писателей и поэтов	28.09	
12.4	Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	1	Сочинение	29.09	
13	<b>Творчество Л.Н.Андреева</b>	1	Анализ эпизода <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	30.09	
14	<b>Творчество И.С.Шмелева</b>	1	Интернет ресурсы, портреты писателей и поэтов	05.10	
15	<b>Творчество Б.К.Зайцева</b>	1	Анализ эпизода <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	06.10	
16	<b>Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи</b>	1	Интернет ресурсы, портреты писателей и поэтов	07.10	

17	<b>Творчество В.В.Набокова</b>	1	Анализ эпизода <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	12.10	
<b>Особенности поэзии начала XX века</b>					
18.1	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1		13.10	
19.2	Символизм как литературное течение. <b>В.Я.Брюсов</b> как основоположник русского символизма	1	Интернет ресурсы, портреты писателей и поэтов	14.10	
20.3	Своеобразие художественного творчества <b>К.Д.Бальмонта</b>	1	Анализ эпизода <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	19.10	
21.4	Основные темы и мотивы лирики <b>И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого</b>	1		20.10	
22.5	<b>Русский акмеизм и его истоки</b>	1	Анализ эпизода <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	21.10	
23.6	Проблематика и поэтика лирики <b>Н.С.Гумилева</b>	1	Интернет ресурсы, портреты писателей и поэтов	26.10	
24.7	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика <b>И.Северянина, В.Ф.Ходасевича</b>	1	Анализ эпизода <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	27.10	
25.8	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1	Сочинение	28.10	
<b>М.Горький</b>					
26.1	М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького	1	Анализ эпизода <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	09.11	16.11
27.2	Рассказ М.Горького «Старуха	1	Интернет ресурсы,	10.11	16.11



	Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения		портреты писателей и поэтов		
28.3	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1	Анализ эпизода <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	11.11	17.11
29.4	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1	Анализ эпизода <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	16.11	17.11
30.5	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	1		17.11	18.11
31.6	Контрольное сочинение по творчеству М.Горького	1	Сочинение	18.11	18.11
<b>А.А.Блок</b>					
32.1	Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	Интернет ресурсы, портреты писателей и поэтов	23.11	
33.2	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока	1	Анализ эпизода <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	24.11	
34.3	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока	1		25.11	
35.4	Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1	Интернет ресурсы, портреты писателей и поэтов	30.11	
36.5	Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока	1	Сочинение	01.12	
37	<b>Новокрестьянская поэзия.</b> Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева	1	Анализ эпизода <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	02.12	
<b>С.А.Есенин</b>					
38.1	С.А.Есенина. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1	Интернет ресурсы, портреты	07.12	

			писателей и поэтов		
39.2	Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина	1		08.12	
40.3	Тема любви в лирике С.А.Есенина	1	Анализ эпизода <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	09.12	
41.4	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1		14.12	
42.5	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	1	Анализ эпизода <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	15.12	
<b>В.В.Маяковский</b>					
43.1	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1	Интернет ресурсы, портреты писателей и поэтов	16.12	
44.2	Тема любви и поэзии В.В.Маяковского	1	Анализ эпизода <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	21.12	
45.3	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1		22.12	
46.4	Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	1	Интернет ресурсы, портреты писателей и поэтов	23.12	
47.5	Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1	Анализ эпизода <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	28.12	
48.6	Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского	1	Сочинение	11.01	08.02
<b>Литературный процесс 1920-х годов</b>					
49.1	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова,	1	Интернет ресурсы, портреты	12.01	08.02

	Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича		писателей и поэтов		
50.2	Творчество <b>А.А.Фадеева</b> . Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром»	1	Интернет ресурсы, портреты писателей и поэтов	13.01	09.02
51.3	Тема революции и Гражданской войны в прозе <b>И.Э.Бабея</b>	1	Анализ эпизода <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	18.01	09.02
52.4	Творчество <b>Е.И.Замятина</b> . Обзор романа-антиутопии «Мы»	1	Интернет ресурсы, портреты писателей и поэтов	19.01	10.02
53.5	Творчество <b>М.М.Зощенко</b>	1	Интернет ресурсы, портреты писателей и поэтов	20.01	10.02
54	Зачетная работа за I-е полугодие	1	Тестирование	25.01	15.02
55	<b>Общая характеристика литературы 1930-х годов</b>	1		26.01	15.02
<b>А.П.Платонов</b>					
56	Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек» Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»	1	Интернет ресурсы, портреты писателей и поэтов	27.01	16.02
57	Итоговое сочинение.	1		01.02	16.02
<b>М.А.Булгаков</b>					
58.1	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1	Интернет ресурсы, портреты писателей и поэтов	02.02	17.02
59.2	Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1		03.02	17.02
60.3	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи.	1	Интернет ресурсы, портреты писателей и	08.02	22.02

	Воланд и его свита		поэтов		
61.4	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1	Анализ эпизода <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	09.02	22.02
62.5	Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Анализ эпизода <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	10.02	24.02
63.6	Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Сочинение	15.02	24.02
<b>М.И.Цветаева</b>					
64.1	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1	Интернет ресурсы, портреты писателей и поэтов	16.02	01.03
65.2	Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор)	1	Презентация	17.02	01.03
66	<b>О.Э.Мандельштам.</b> Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1	Анализ эпизода <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	22.02	03.03
<b>А.Н.Толстой</b>					
67.1	А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1	Интернет ресурсы, портреты писателей и поэтов	24.02	03.03
68.2	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I»	1		01.03	09.03
69	<b>М.М.Пришвин.</b> Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1	Интернет ресурсы, портреты писателей и поэтов	02.03	09.03
<b>Б.Л.Пастернак</b>					
70.1	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1	Анализ эпизода <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	03.03	10.03

71.2	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1		09.03	10.03
<b>А.А.Ахматова</b>					
72.1	Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1	Интернет ресурсы, портреты писателей и поэтов	10.03	15.03
73.2	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой	1	Анализ эпизода <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	15.03	15.03
74.3	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой	1		16.03	
75.4	Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1	Анализ эпизода <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	17.03	
76	Жизнь, творчество, личность <b>Н.А.Заболоцкого</b> . Основная тематика лирических произведений	1	Интернет ресурсы, портреты писателей и поэтов	22.03	
<b>М.А.Шолохов</b>					
77.1	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1	Интернет ресурсы, портреты писателей и поэтов	23.03	
78.2	М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1	Анализ эпизода <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	05.04	
79.3	Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова	1		06.04	
80.4	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	Анализ эпизода <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	07.04	

81.5	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	Анализ эпизода <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	12.04	
82.6	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1	Анализ эпизода <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	13.04	
83.7	Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	Сочинение	14.04	
<b>Из мировой литературы 1930-х годов</b>					
84	О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин	1	Интернет ресурсы, портреты писателей и поэтов	19.04	
<b>А.Т.Твардовский</b>					
85.1	Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1	Интернет ресурсы, портреты писателей и поэтов	20.04	
86.2	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин»	1	Анализ эпизода <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	21.04	
87.3	Лирика А.Т.Твардовского	1		21.04	
<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>					
88	Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ	1	Интернет ресурсы, портреты писателей и поэтов	26.04	
<b>А.И.Солженицын</b>					
89.1	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	Интернет ресурсы, портреты писателей и поэтов	26.04	
90.2	Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	1		27.04	

91.3	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	1	Анализ эпизода <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	27.04	
<b>Из мировой литературы</b>					
92	Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море»	1	Интернет ресурсы, портреты писателей и поэтов	28.04	
<b>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)</b>					
93.1	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова)	1	Интернет ресурсы, портреты писателей и поэтов	28.04	
94.2	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1	Анализ эпизода <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	03.05	
95.3	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского	1		03.05	
96.4	<b>Современность и «постсовременность» в мировой литературе</b>	1		04.05	
<b>Русская проза 1950-2000 годов</b>					
97	«Лейтенантская проза». <b>В.П.Некрасов</b> . «В окопах Сталинграда»	1	Интернет ресурсы, портреты писателей и поэтов	05.05	
98	«Деревенская проза». Обзор повестей <b>Б.А.Можаева</b> «Живой», <b>В.И.Белова</b> «Привычное дело»	1		10.05	
99	<b>В.Г.Распутин</b> : жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1	Интернет ресурсы, портреты писателей и поэтов	11.05	

100	<b>В.М.Шукшин:</b> жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1	Анализ эпизода <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	12.05	
101-	Творчество <b>А.В.Вампилова.</b> Анализ пьесы «Утиная охота» .	1		17.05	
102	Творчество <b>Ф.А.Абрамова.</b> Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1		18.05	
103-	Анализ повестей <b>К.Д.Воробьева</b> «Убиты под Москвой», <b>В.Кондратьева</b> «Сашка», <b>Е.И.Носова</b> «Усвятские шлемоносцы» .	1	Анализ эпизода <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	18.05	
104	«Городская» проза <b>Ю.В.Трифорова, А.Г.Битова, Вл.С.Маканина.</b> Анализ повести Ю.В.Трифорова «Обмен»	1	Анализ эпизода <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	19.05	
105	Контрольная работа за курс 11 класса	1		19.05	

### Учебно- методическое обеспечение образовательного процесса

- 1.Примерная программа по литературе. 10 -11классы. авторы ( базовый уровень) А. Н. Романова, Н. В. Шуваева.); предметная линия учебников под редакцией Ю. В. Лебедева, В. П. Журавлева - М. « Просвещение», 2019г.
2. Романова А.Н. Технологические карты уроков литературы 11 класс в 2-х частях М., «Просвещение» 2017г
3. Н.Н.Беляева : Поурочные разработки, книга для учителя М., Просвещение 2008г
- 4.Литература 11 класс в 2-х частях Ю. В. Лебедева, В. П. Журавлева - М. « Просвещение»,




