


# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края  
Комитет по образованию Администрации Новичихинского района  
МКОУ «Солоновская СОШ»

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО Селезнева С.П.  _____  Протокол № 7 от «30» 08.2022г.</p>	<p>«Принято» на педагогическом совете «31» 08. 2022 г.  Протокол №14</p>	<p>«Утверждаю»  Директор МКОУ Тумакова В.В.  Приказ №38/8-ОД от «31» 08.2022г.</p> 
---	--	--

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета «Музыка» (дошкольное образование)

2022– 2023 учебный год

составлена на основе программы «От рождения до школы» авторов Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева

Составитель: Денисенко Л.Н.

с. Солоновка  
2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа регламентирует содержание и организацию учебного процесса обучения в ГКП предмета «Музыка».

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования для группы кратковременного пребывания детей (5-7 лет) (утверждена Приказом от 23.03.2021г №15/4-ОД)
- Положение о рабочих программах учебных предметов, курсов, модулей МКОУ «Солоновская СОШ» (ФГОС) Новичихинского района (утверждено:Приказ от 15.06.2020 №26/1-ОД)
- Календарный учебный график МКОУ «Солоновская СОШ " Новичихинского района на 2020-2021уч.год (утвержден: Приказ от 31.08.2022 г. № 38/9-ОД)

Цели и задачи обучения по предмету «Музыка» не противоречат целям и задачам основной образовательной программы дошкольного образования для группы кратковременного пребывания детей ( 5-7 лет) МКОУ «Солоновская СОШ».

У детей 6–7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, стремление выразительно исполнить песню, танец, проявлять творчество, желание высказать свое мнение об услышанном. Они мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

Продолжительность занятия составляет 30 минут. При организации занятий необходимо учитывать следующее:

- Восприятие музыки проходит как диалог с композитором, как переживание определенного эмоционального состояния и эстетических чувств.

- Осознание эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает в конечном счете развитие музыкального вкуса и сознания, которое зависит от педагога, организующего работу так, чтобы ребенок почувствовал образ и смог передать его с помощью разных видов культурно-художественной деятельности. Синтез разных видов искусств и интеграция культурно-художественной деятельности в эстетическом воспитании основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами.

- Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6–7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, ребенок испытывает потребность выразить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче художественный опыт дошкольника, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее его творчество.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. *Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.* Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. *Основная часть. Слушание музыки.* Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. *Подпевание и пение.* Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. *Заключительная часть. Игра или пляска.* Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

### **Планируемые результаты (интегративные качества) освоения программы\*:**

- Узнают мелодию Государственного гимна Российской Федерации.
- Определяют жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определяют общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Могут петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Умеют выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- Инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## *Задачи музыкального воспитания детей подготовительной группы.*

### **Музыкально-ритмические движения**

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
2. Совершенствовать движения рук.
3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
5. Ориентироваться в пространстве.
6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
7. Придумывать свои движения под музыку.
8. Выполнять маховые и круговые движения руками.
9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
10. Выполнять разнообразные поскоки.
11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

### **Репертуар:**

«Марш». Музыка Ю. Чичкова

«Прыжки». Музыка Л. Шитте

Хороводный и топающий шаг. Русская народная мелодия

«Марш». Музыка Н. Леви

Упражнение для рук «Большие крылья». Армянская народная мелодия

Упражнение «Приставной шаг». Музыка А. Жилинского

Упражнение «Высокий и тихий шаг». «Марш». Музыка Ж. Люли

«Боковой галоп». Музыка Ф. Шуберта

Упражнение «Приставной шаг». Музыка Е. Макарова

Бег с лентами. Музыка А. Жилина

«Поскоки и сильный шаг». Музыка М. Глинки

«Упражнение для рук». Музыка Т. Вилькорейской

«Прыжки через воображаемые препятствия». Венгерская народная мелодия

«Спокойная ходьба с изменением направления». Английская народная мелодия

«Шаг с акцентом и легкий бег». Венгерская народная мелодия

Упражнение для рук «Мельница». Музыка Т. Ломовом

«Марш». Музыка Ц. Пуни

«Боковой галоп». Музыка А. Жилина

«Упражнение с лентой на палочке». Музыка И. Кишко

«Поскоки и энергичная ходьба». Музыка Шуберта. «Парный танец».

Латвийская народная мелодия

Ходьба змейкой. Музыка В. Щербачева

«Поскоки с остановкой». Музыка А. Дворжака

«Прыжки и ходьба». Музыка Е. Тиличевой

«Нежные руки». Музыка Д. Штейбельта

«Марш-парад». Музыка К. Сорокина  
«Бег и подпрыгивание». Музыка И. Гуммеля  
«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки  
Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского  
«Ходьба с остановкой на шаге». Венгерская народная мелодия  
«Бег и прыжки». Музыка Л. Делиба  
«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Е. Тиличевой  
Упражнение для рук «Дождик». Музыка Н. Любарского  
«Тройной шаг». Латвийская народная мелодия  
«Поскоки и прыжки». Музыка И. Саца  
«Цирковые лошадки». Музыка М. Красева  
«Спокойная ходьба и прыжки». Музыка В. Моцарта  
«Шаг с поскоком и бег». Музыка С. Шнайдер  
«Шагают аисты». Музыка Т. Шутенко  
«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Ф. Бургмюллера  
«Волшебные руки». Музыка К. Дебюсси  
«Передача мяча». Музыка С. Соснина  
«Энергичные поскоки и пружинящий шаг». Музыка С. Затеplinско

### ***Слушание музыки, пение***

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
2. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
3. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
4. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
5. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

### **Репертуар:**

«Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова  
«Осенняя песнь». Музыка П. Чайковского  
«Две плаксы». Музыка Е. Гнесиной  
Русские наигрыши  
«В пещере горного короля». Музыка Э. Грига  
«Снежинки». Музыка А. Стоянова  
«У камелька». Музыка П.  
Чайковского «Пудель и птичка».  
Музыка Лемарка  
«Флейта и контрабас». Музыка Г. Фрида  
«Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского  
«Марш Черномора». Музыка М. Глинки  
«Жаворонок». Музыка М. Глинки  
«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Музыка Д. Кабалевского  
«Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой

«Королевский марш львов». Музыка К. Сен-Санса  
«Лягушки». Музыка Ю. Слонова  
«Полет шмеля». Музыка Н. Римского-Корсакова  
«Времена года» Чайковского

### ***Движение, импровизация***

1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

### **Репертуар:**

«Мяч». Музыка Ю. Чичкова. Слова З. Петровой  
«Передай мяч». Моравская народная мелодия  
«Почтальон». Немецкая народная песня  
«Веселые скачки». Музыка Б. Можжевелова  
«Алый платочек». Чешская народная песня  
«Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия  
Хоровод «Светит месяц». Русская народная мелодия  
Хоровод «На горе-то калина». Русская народная мелодия  
«Зеркало». Музыка Б. Бартока  
«Полька». Музыка Ю. Чичкова  
«Кто скорее?». Музыка Л. Шварца  
«Парный танец». Хорватская народная мелодия  
«Ищи». Музыка Т. Ломовой  
«Танец маленьких утят». Французская народная мелодия  
«Роботы и звездочки». «Контрасты» «я на горку шла». Русская народная мелодия  
«Танец вокруг елки». Чешская народная мелодия  
«Жмурка». Русская народная мелодия  
«Веселый танец». Еврейская народная мелодия  
«Дед Мороз и дети». Музыка И. Кишко. Слова М. Ивенсен  
«Парный танец». Латвийская народная мелодия  
«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Некрасовой  
«Сапожники и клиенты». Польская мелодия  
«Скрипучая дверь». Музыка Ф. Черчилля  
«Как на тоненький ледок». Русская народная песня  
«Полька с поворотами». Музыка Ю. Чичкова

«Детская полька». Музыка А. Жилинского  
«В Авиньоне на мосту». Французская народная песня  
«Танец». Музыка Ю. Чичкова  
«Будь ловким!». Музыка Н. Ладухина  
Хоровод «Вологодские кружева». Музыка В. Лаптева  
«Заря-заряница». Русская народная игра «Полька с хлопками». Музыка И. Дунаевского  
«Звери и звероловы». Музыка Е. Тиличеевой  
«Замри». Английская народная песня  
«Чебурашка». Музыка В. Шаинского  
«Зоркие глаза». Музыка М. Глинки  
«Лягушки и аисты». Музыка В. Витлина  
«Весело танцуем вместе». Немецкая народная песня  
«Танцуй, как я!»  
«Если б я был...». Финская народная песня

### ***Игра на музыкальных инструментах***

1. Знакомиться с музыкальными инструментами.
2. Уметь различать музыкальные инструменты по внешним признакам и звучанию
3. Уметь играть на бубне, ложках, маракасах, барабане, детском пианино.
4. Исполнять музыкальные произведения в оркестре и сольно.
5. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
6. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.

### ***Репертуар:***

«Осеннее настроение» муз. П. Васильева  
«Утренние звуки» сл. Фирджен  
«Разговор светлячка и звезды»  
«Лето» - импровизация  
«Позывные из космоса»  
«Дождик» муз. Н. Френкель  
«Шарманка» Д. Шостакович  
«Вальс петушков» муз. И. Стриборгга  
«И Шелест к Шороху спешит» сл. Э. Мошковской  
«Осенние капли на оконном стекле»  
«Снегопад» сл. Э. Фарджен  
«Снега-жемчуга» муз. М. Парцхаладзе  
«Во саду ли в огороде»  
«Путаница» нем. нар. мел.  
«Танец Анитры» Э. Григ  
«Снегопад» сл. Э. Фарджен  
«Зимнее рондо» - речевая пьеса  
«Пиццикато» муз. К. Делиба  
«Турецкое рондо». В. Моцарт

«Утята» фран. нар.мел. в обработке Е.Попляковой  
«Утята» фран. нар.мел. в обработке Е.Попляковой  
«Трик-трак» полька.  
«Фея Серебра» П. Чайковского

***Ожидаемый результат усвоения программы:***

К концу года дети должны уметь:

**Музыкально- ритмические движения:**

1. Уметь различать жанровую музыку
2. Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
3. Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
4. Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

**Слушание музыки, пение:**

- Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.
- Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор
- Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.
- Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах.
- Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра
- Петь выразительно, легким звуком
- Уметь петь в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.
- Активно проявлять себя в инсценировании песен.
- Петь эмоционально, передавая характер мелодии
- Узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагменту.

**Движение и импровизация:**

- Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.
- Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.
- Уметь считывать ритмические рисунки с паузами.
- Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

**Игра на музыкальных инструментах:**

- Познакомятся с музыкальными инструментами и научатся их различать по внешним признакам и звучанию.
- Научатся подыгрывать простые мелодии в оркестре и сольно
- Самостоятельно исполнять ритмические формулы на музыкальных инструментах



Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

### *Содержание образования по образовательным областям*

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.
--	--

### *Комплексно-тематическое планирование*

месяц	Сентябрь			
	1 –я неделя		2 –я неделя	
	1 занятие - №1	2 занятие – №2	1 занятие – №3	2 занятие - №4
план	02.09	04.09	09.09	11.09
факт				
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Леви – следить за осанкой, ориентировка в пространстве, ходьба бодрым, ритмичным шагом. Упражнения для рук: «Большие крылья» амер. мелодия – следить за плавными, маховыми движениями рук.	«Физкульт-ура» муз. Чичкова – ритмичный шаг с высоким подниманием колена, следить за осанкой. Упражнения для рук: «Большие крылья» амер. мелодия – следить за плавными, маховыми движениями рук.	«Хороводный и топающий шаг» рус. нар. мелодия – совершенствовать легкий шаг с носка. Выполнять движение ритмично. Упражнения для рук: «Большие крылья» амер. мелодия – следить за плавными, маховыми движениями рук.	«Марш» муз. Леви- реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. Упражнение для рук «Большие крылья» (а.н.м.)- выполнять движения плавно, следить за осанкой.
Развитие чувства ритма	«Жили-были» муз. М. Ройтерштейна – сопровождение жестами.	«Жили-были» муз. М. Ройтерштейна – сопровождение жестами.	«Комната наша» муз. Бэхли.- развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания	«Комната наша» муз. Бэхли.- развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания.
Слушание музыки, пение	«На опушке» муз. И. Беркович – эмоциональное восприятие музыкального	«Полет шмеля». Музыка Н. Римского-Корсакова - импровизация	«Вальс игрушек» муз. Ефимова продолжать знакомить детей с жанровой музыкой.	«Вальс игрушек» муз. Ефимова продолжать знакомить детей с жанровой

	произведения.		Закреплять понятие «танцевальная музыка»	музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка»
Движение и импровизация	Круговая пляска «Финская полька» - отрабатывать шаг польки	Круговая пляска «Финская полька» - отрабатывать шаг польки	Круговая пляска «Финская полька» - отрабатывать шаг польки	Круговая пляска «Финская полька» - отрабатывать шаг польки
Игра на детских музыкальных инструментах	Музыкальное лото: бубен. Знакомство с муз инструментом - бубен	Музыкальное лото: бубен, баян. Ритмичная игра на бубнах	Музыкальное лото: бубен, баян. «Осеннее настроение» муз. П. Васильева – упражнение	Музыкальное лото: бубен, баян. «Осеннее настроение» муз. П. Васильева – упражнение
	<b>3 –я неделя</b>		<b>4 –я неделя</b>	
	1 занятие - №5	2 занятие - №6	1 занятие - №7	2 занятие - №8
	<b>16.09</b>	<b>18.09</b>	<b>23.09</b>	<b>25.09</b>
Музыкально-ритмические движения	«Хороводный и топающий шаг» (р.н.м.)-выполнять упражнения естественно, без напряжения, следить за осанкой, закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.	«Хороводный и топающий шаг» (р.н.м.)-выполнять упражнения естественно, без напряжения, следить за осанкой, закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.	Упражнение «Приставной шаг» муз. Жилинского-развивать пространственное представление, чётко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях	Упражнение «Приставной шаг» муз. Жилинского-развивать пространственное представление, чётко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях
Слушание музыки, пение	Разучивание песни «Листопад» муз. Т.Попатенко, сло.Е.Авдиенко. Слушание «Вальс игрушек» муз. Ефимова	Разучивание песни «Листопад» муз. Т.Попатенко, сло.Е.Авдиенко. Слушание «Вальс игрушек» муз. Ефимова	Повторение песни «Листопад» муз. Т.Попатенко, сло.Е.Авдиенко. «Танец дикарей» муз. Ёсинао	Слушание«Танец дикарей» муз. Ёсинао. Исполнение знакомых песен
Движение и импровизация	Хоровод «Светит месяц» (р.н.м.)-закреплять движения хоровода, держать ровный круг, сужать и расширять круг, следить за осанкой.	Хоровод «Светит месяц» (р.н.м.)-закреплять движения хоровода, держать ровный круг, сужать и расширять круг, следить за осанкой.	«Хороводный шаг». «На горе-то калина» (р.н.м.)-выполнять движения под пение	«Хороводный шаг». «На горе-то калина» (р.н.м.)-выполнять движения под пение
Игра на детских музыкальных инструментах	Музыкальное лото: ложки Игра на ложках «Утренние звуки» сл. Фирджен –	Музыкальное лото: ложки, гитара (виртуально) Игра на ложках. «Утренние звуки»	Музыкальное лото: ложки, гитара (виртуально) Игра на ложках, бубнах.	Музыкальное лото: ложки, гитара (виртуально) Игра на ложках,

	импровизация на инструментах.	сл. Фирджен – импровизация на инструментах.	«Разговор светлячка и звезды» - импровизация на детском пианино	бубнах. «Разговор светлячка и звезды» - импровизация на детском пианино
--	-------------------------------	---	---	---

месяц	октябрь	
	1 –я неделя	2 –я неделя

	1 занятие - №9	2 занятие - №10	1 занятие - №11	2 занятие - №12
	30.09	02.10	07.10	09.10
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Высокий и тихий шаг» муз. Люлли.- двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг.	Упражнение «Высокий и тихий шаг» муз. Люлли.- двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг.	«Марш» муз. Люлли - реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве, закрепить умение маршировать.	«Марш» муз. Люлли - реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве, закрепить умение маршировать.
Слушание музыки, пение	«Марш гусей» муз. Бина Канэда.- эмоциональное восприятие музыкального образа. Разучивание «Праздник веселый» муз.Д.Кобалевского, слова В.Викторова	«Марш гусей» муз. Бина Канэда.- эмоциональное восприятие музыкального образа. Разучивание «Праздник веселый» муз.Д.Кобалевского, слова В.Викторова	«Осенняя песнь» муз. Чайковского- расширение музыкального кругозора, развивать творческое воображение, фантазию. Повторение песен	«Осенняя песнь» муз. Чайковского- расширять словарный запас, развивать воображение, формировать эмоциональное восприятие. Повторен. песен
Движение и импровизация	«Зигунер полька» нем. нар. мелодия – игровой танец.	«Зигунер полька» нем. нар. мелодия – игровой танец.	«Зигунер полька» нем. нар. мелодия – игровой танец.	«Зигунер полька» нем. нар. мелодия – игровой танец.
Игра на детских музыкальных инструментах	Музыкальное лото: маракасы. Знакомство с инструментом «Лето» - импровизация	Музыкальное лото: маракасы. Знакомство с инструментом «Лето» - импровизация	Музыкальное лото: аккордеон, арфа (виртуально) Игра на маракасах «Позывные из космоса»- импровизация ритмических движений	Музыкальное лото: балалайка, гитара (виртуально) Игра на маракасах
	3 –я неделя		4 –я неделя	
	1 занятие - №13	2 занятие - №14	1 занятие - №15	2 занятие - №16
	14.10	16.10	21.10	23.10
Музыкально-ритмические движения	«Физкульт-ура» муз. Чичкова - упражнять в бодрой,	«Марш» муз. Леви - выполнять движения под	«Физкульт-ура» муз. Чичкова - упражнять в	«Марш» муз. Леви - выполнять движения под

	ритмичной ходьбе, перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве	музыку. Упражнение для рук «Большие крылья»	бодрой, ритмичной ходьбе, перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве	музыку. Упражнение для рук «Большие крылья»
Слушание музыки, пение	«Вальс игрушек» муз. Ефимова развитие творческого воображения, импровизации своих движений под музыку. Повторение разученных песен	«Осенняя песнь» муз. Чайковского Повторение разученных песен	«Марш гусей» муз. Бина Канэда - обогащение музыкально-слухового опыта. Повторение разученных песен	«Танец дикарей» муз. Ёсинао Нака – обогащение опыта интонационного восприятия. Повторение разученных песен
Движение и импровизация	«На мосту Авиньон» фр. нар. игровая песня с импровизированным движением.	«На мосту Авиньон» фр. нар. игровая песня с импровизированным движением.	«Отвернись- повернись» (к.н.м.)- легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.	«Отвернись- повернись» (к.н.м.)- легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.
Игра на детских музыкальных инструментах	Музыкальное лото: волторна, волынка (виртуально). «Дождик» муз. Н. Френкель – петь с игрой надет. пианино	Музыкальное лото: жалейка, флейта (виртуально) «Дождик» муз. Н. Френкель – петь с игрой надет. пианино	Музыкальное лото: ксилофон, литавры (виртуально) Д. Шостакович «Шарманка» - игра в оркестре.	Музыкальное лото: пианино, рояль (виртуально) Д. Шостакович «Шарманка» - игра в оркестре.

месяц	ноябрь			
	1 –я неделя		2 –я неделя	
	1 занятие - №17	2 занятие - №18	1 занятие - №19	2 занятие-№20
	04.11	06.11	11.11	13.11
Музыкально-ритмические движения	«Поскоки и сильный шаг» муз. Глинки.- реагировать на смену характера музыки. поскоки выполнять легко, шагать быстро. стремительно	«Поскоки и сильный шаг» муз. Глинки.- реагировать на смену характера музыки. поскоки выполнять легко, шагать быстро. стремительно	«Прыжки через воображаемые препятствия» (в.н.м.)- развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы	«Прыжки через воображаемые препятствия» (в.н.м.)- развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы
Слушание музыки, пение	«Две плаксы» муз. Гнесиной - обогащать детей музыкальными	«Русский наигрыш» (р.н.м.)- импровизация движений под музыку	«Две плаксы» муз. Гнесиной .- эмоционально	Полет шмеля». Музыка Н. Римского-

	впечатлениями, слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере		воспринимать музыку, формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению, развивать речь, воображение. артистизм.	Корсакова - развивать умение отражать и передавать в импровизирова нном музыкальном движении интонационно выразительный характер.
Движение и импровизаци я	«Финская полька» лит. нар. мелодия – танец- игра – выполнять движения в парах, двигаться легко, кружиться на одном месте, ритмично хлопать	«Финская полька» лит. нар. мелодия – танец- игра – выполнять движения в парах, двигаться легко, кружиться на одном месте, ритмично хлопать	«Танец утят» (ф.н.м.) - танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных танца	«Танец утят» (ф.н.м.) - танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных танца
Игра на детских музыкальных инструментах	Музыкальное лото(виртуально): ксилофон, литавры. «Вальс петушков» муз. И.Стриборгга – развивать умение играть в небольших ансамблях.	Музыкальное лото(виртуально): мандалина, саксафон. «Вальс петушков» муз. И.Стриборгга – развивать умение играть в небольших ансамблях.	Музыкальное лото (виртуально): скрипка, арфа. «И Шелест к Шороху спешит» сл. Э.Мошковой – озвучивание со спонтанной театрализацией	Музыкальное лото(виртуальн о): там- там треугольники. «И Шелест к Шороху спешит» сл. Э.Мошковой – озвучивание со спонтанной театрализацией
	<b>3 –я неделя</b>		<b>4 –я неделя</b>	
	<b>1 занятие - №21</b>	<b>2 занятие - №22</b>	<b>1 занятие - №23</b>	<b>2 занятие-№24</b>
	<b>18.11</b>	<b>20.11</b>	<b>25.11</b>	<b>27.11</b>
Музыкально- ритмические движения	«Приставной шаг» муз. Макарова- выполнять шаги чётко под счёт педагога. «Бег с лентами» муз. Жилинабегать легко и стремительно, размахивая лентами	«Поскоки и сильный шаг» муз. Глинки- совершенствовать лёгкие поскоки, ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыкального произведения.	«Приставной шаг» муз. Макарова- выполнять шаги чётко под счёт педагога. «Бег с лентами» муз. Жилинабегать легко и стремительно, размахивая лентами	«Поскоки и сильный шаг» муз. Глинки- совершенствов ать лёгкие поскоки, ориентироватьс я в пространстве, слышать смену частей музыкального произведения.

Слушание музыки, пение	«Две плаксы» муз. Гнесиной, «Русский наигрыш» (р.н.м.)- отметить ритмичность движений. раскованность, свободу. разучивание песни «Зимняя песенка» муз. М.Красева, сл. Вышеславцевой.	«Марш гусей» муз. Бина Канэда- поощрять активность детей, обратить внимание на оригинальность движений, развивать творческое воображение	«Осенняя песнь» муз. Чайковского- обогащение словарного запаса, формирование эмоционального восприятия.	«Две плаксы» муз. Гнесиной, «Русский наигрыш» (р.н.м.)- эмоциональное восприятие пьес.
Движение и импровизация	«Полька» муз. Чичкова - выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах.	«Полька» муз. Чичкова - выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах.	«Полька» муз. Чичкова - выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах.	«Полька» муз. Чичкова - выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах.
Игра на детских музыкальных инструментах	Музыкальное лото (виртуально): банджо, барабан. - импровизация без текста	Музыкальное лото (виртуально): балалайка, гитара. «Осенние капли на оконном стекле» - импровизация без текста	Музыкальное лото (виртуально): бубен, ударная установка. «Вальс петушков» муз. И.Стриборгга	Музыкальное лото (виртуально): дудочка, флейта. Д. Шостакович «Шарманка» - игра в оркестре

месяц	Декабрь			
	1 –я неделя, дата		2 –я неделя, дата	
	1 занятие -№25	2 занятие -№26	1 занятие -№27	2 занятие - №28
	02.12	04.12	09.12	11.12
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Пуни- ориентация в пространстве, развивать чувство ритма, совершенствовать чёткость движений.	«Боковой галоп» муз. Жилина развивать умение передавать в движении стремительный характер музыки.	«Марш» муз. Пуни - ориентироваться в окружающем пространстве и выполнять простейшие перестроения.	«Боковой галоп» муз. Жилина развивать умение передавать в движении стремительный характер музыки
Слушание музыки, пение	«В пещере горного короля» муз. Грига- эмоциональное восприятие музыки.	«Снежинки» муз. Стоянова формировать правильное музыкальное восприятие, развивать воображение, речь.	«В пещере горного короля» муз. Грига – развитие интереса к слушанию музыки, обогащение опыта интонационного восприятия.	«Снежинки» муз. Стоянова развивать творческое воображение, расширение музыкального кругозора.

Движение и импровизация	«Танец вокруг ёлки» (ч.н.м.)- закреплять хороводный шаг изменять движения с изменением музыки	«Танец вокруг ёлки» (ч.н.м.)- закреплять шаг галопа в парах, изменять движения с изменением музыки	«Танец вокруг ёлки» (ч.н.м) - выполнять движения легко, ритмично .	«Танец вокруг ёлки» (ч.н.м) - выполнять движения легко, ритмично .
Игра на детских музыкальных инструментах	«Снегопад» сл. Э.Фарджен – ритмодекламация стихов в движении со звучащими жестами.	«Снегопад» сл. Э.Фарджен – ритмодекламация стихов в движении со звучащими жестами.	«Снега-жемчуга» муз. М.Парцхаладзе – импровизация с аккомпанементом на шумовых инструментах.	«Снега-жемчуга» муз. М.Парцхаладзе – импровизация с аккомпанементом на шумовых инструментах.
	<b>3 –я неделя</b>		<b>4 –я неделя</b>	
	1 занятие -№29	2 занятие -№30	1 занятие - №31	2 занятие -№32
	<b>16.12</b>	<b>18.12</b>	<b>23.12</b>	<b>25.12</b>
Музыкально-ритмические движения	«Поскоки и сильный шаг» муз. Глинки совершенствовать лёгкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки.	«Прыжки через воображаемые препятствия» (в.н.м.)-развивать ритмический слух, умение чётко двигаться, ощущать музыкальную фразу.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег» (в.н.м.)-развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке, согласовывать движения с характером музыки	«Марш» муз. Пуни - выполнить упражнение под аудиозапись
Слушание музыки, пение	Разучивание песни «Раз морозною зимой»	«Снежинки» муз. Стоянова согласовывать движения с характером и выразительными средствами музыки. Разучивание песни «Раз морозною зимой»	«Русский наигрыш» - отметить задорный характер музыки. Разучивание песни «Раз морозною зимой»	«Снежинки» муз. Стоянова согласовывать движения с характером и выразительными средствами музыки. Разучивание песни «Раз морозною зимой»
Движение и импровизация	«Танец вокруг ёлки» (ч.н.м.)- двигаться в подвижном темпе, менять движения со сменой музыки.	«Танец вокруг ёлки» (ч.н.м.)- двигаться в подвижном темпе, менять движения со сменой музыки.	«Весёлый танец» (е.н.м.)- создать радостное настроение, вызвать эмоциональный отклик.	«Весёлый танец» (е.н.м.)- создать радостное настроение, вызвать эмоциональный отклик.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Во саду ли в огороде» исполнение на ударных инструментах	«Во саду ли в огороде» исполнение на ударных инструментах	«Во саду ли в огороде» исполнение на ударных инструментах	«Во саду ли в огороде» исполнение на ударных инструментах



месяц	январь			
	1 –я неделя		2 –я неделя	
	1 занятие - №33	2 занятие - №34	1 занятие - №35	2 занятие - №36
	13.01	15.01	20.01	22.01
Музыкально-ритмические движения	«Упражнения с лентой на палочке» муз. Кишко - выполнять движения с предметами.	«Упражнения с лентой на палочке» муз. Кишко - выполнять движения с предметами.	«Ходьба змейкой» муз. Щербачёва- знакомство с мягким пружинящим шагом.	«Ходьба змейкой» муз. Щербачёва- знакомство с мягким пружинящим шагом.
Слушание музыки, пение	«У камелька» муз. Чайковского- эмоциональное восприятие музыкального произведения, формирование музыкального вкуса	Пудель и птичка» муз. Лемарка- расширение музыкального кругозора, восприятие разнообразных музыкальных образов.	«У камелька» муз. Чайковского- обогащение музыкально- слухового опыта, приобщение к классической музыке	«Пудель и птичка» муз. Лемарка- развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом.
Движение и импровизация	«Сапожник» (фр.н.м.)- развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки	«Сапожник» (фр.н.м.)- развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки	«Сапожник» (фр.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	«Сапожник» (фр.н.м.)- активизировать малоактивных детей.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Путаница» нем. нар. мел. – пение в пентатонике с ансамблевым аккомпанементом	«Путаница» нем. нар. мел. – пение в пентатонике (трехдольный метр).	«Танец Анитры» Э. Григ – предварительное активное слушание музыки – спонтанный импровизированный отклик в движении.	«Танец Анитры» Э. Григ – оркестр под фонограмму.
	3 –я неделя		4 –я неделя	
	1 занятие - №37	2 занятие - №38	1 занятие – №39	
	27.01	29.01	29.01	
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Пуни- выполнять повороты самостоятельно.	«Марш» муз. Пуни- выполнять повороты самостоятельно.	«Поскоки с остановками» муз. Дворжака- продолжать двигаться ритмично, слышать изменения в музыки, развивать воображение	
Слушание музыки, пение	«В пещере горного короля» муз. Э.	«Снежинки» муз .Стоянова -	«Пудель и птичка» муз. Лемарка-	

	Грига - спонтанный импровизированный отклик в движении	развивать творческое воображение, умение использовать знакомые движения рук	расширение музыкального кругозора, восприятие разнообразных музыкальных образов	
Движение и импровизация	«Полька» муз. Чичкова - выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах.	«Полька» муз. Чичкова - выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах.	«Полька с поворотами» муз. Чичкова - продолжать разучивать движения танца	
Игра на детских музыкальных инструментах	«Снегопад» сл. Э. Фарджен – импровизация на инструментах	Инсценирование сказки «Колобок» с импровизацией музыки и песен.	«Снегопад» сл. Э. Фарджен – импровизация на инструментах	

месяц	февраль			
	1 –я неделя		2 –я неделя	
	1 занятие -№40	2 занятие - №41	1 занятие - №42	2 занятие - №43
	03.02	05.02	10.02	12.02
Музыкально-ритмические движения	«У камелька» муз. Чайковского, «Пудель и птичка» муз. Лемарка - воспитание устойчивого интереса к музыке, восприятие разнообразных музыкальных образов.	«У камелька» муз. Чайковского, «Пудель и птичка» муз. Лемарка - воспитание устойчивого интереса к музыке, восприятие разнообразных музыкальных образов.	«В пещере горного короля» муз. Э. Грига - спонтанный импровизированный отклик в движении.	«В пещере горного короля» муз. Э. Грига - спонтанный импровизированный отклик в движении.
Слушание музыки, пение	«Снежинки» муз. Стоянова - развивать творческое воображение, умение использовать знакомые движения рук. . Пение «Здравствуй, Родина моя!» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева	«Снежинки» муз. Стоянова - развивать творческое воображение, умение использовать знакомые движения рук. Пение «Здравствуй, Родина моя!» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева	«Пудель и птичка» муз. Лемарка – развитие творческого воображения, расширение музыкального кругозора. Пение «Здравствуй, Родина моя!» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева	«Пудель и птичка» муз. Лемарка – развитие творческого воображения, расширение музыкального кругозора. Пение «Здравствуй, Родина моя!» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева
Движение и импровизация	«Фея серебра» муз. П.И.	«Фея серебра» муз. П.И. Чайковского -	«Сапожник» (фр.н.м.)- развивать	«Сапожник» (фр.н.м.)-

	Чайковского - импровизация танца с серебряным дождем	импровизация танца с серебряным дождем	у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки	развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки
Игра на детских музыкальных инструментах	Инсценирование сказки «Теремок»	Инсценирование сказки «Теремок»	«Зимнее рондо» - речевая пьеса с озвучиванием на музыкальных инструментах.	«Зимнее рондо» - речевая пьеса с озвучиванием на музыкальных инструментах.
	<b>3 –я неделя</b>		<b>4 –я неделя</b>	
	1 занятие - №44		1 занятие - №45	
	<b>24.02</b>		<b>26.02</b>	
Музыкально-ритмические движения	«Упражнение с лентой на палочке» муз. Кишко - координировать работу рук и ног, выполнять движения легко, ритмично		«Марш-парад» муз. Сорокина-развивать пространственные представления, самостоятельно выполнять упражнения.	
Слушание музыки, пение	«Флейта и контрабас» - муз. Фрида, «Болтунья» муз. Волкова - развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы		«У камелька» муз. Чайковского – развитие способности чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения.	
Движение и импровизация	Что нам нравится зимой» муз. Тиличевой-согласовывать движения с пением.		«Здравствуй дружок» -игра приветствие. Разучивание мамин праздник» муз. Ю.Гурьева, сл. С.Вигдорова	
Игра на детских музыкальных инструментах	«Пиццикато» муз. К. Делиба – оркестр с импровизированным танцем.	«.	«Пиццикато» муз. К. Делиба – оркестр с импровизированным танцем.	

<b>месяц</b>	<b>март</b>
--------------	-------------

	<b>1 –я неделя</b>		<b>2 –я неделя</b>	
	1 занятие-№46	2 занятие-№47	1 занятие- №48	2 занятие-№49
	<b>03.03</b>	<b>05.03</b>	<b>10.03</b>	<b>12.03</b>
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Бабочки» муз. Чайковского - выполнять движения под музыку, ориентироваться в пространстве.	Упражнение «Бабочки» муз. Чайковского - выполнять движения под музыку, ориентироваться в пространстве.	«Ходьба с остановкой на шаге» (в.н.м) - чётко останавливаться. Упражнение «Бег и прыжки» муз. Делиба - бегать в соответствии с характером и темпом музыки- бег лёгкий и мелкий	«Ходьба с остановкой на шаге» (в.н.м) - чётко останавливаться. Упражнение «Бег и прыжки» муз. Делиба - бегать в соответствии с характером и темпом музыки- бег лёгкий и мелкий
Слушание музыки, пение	«Песня жаворонка» муз. Чайковского - развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, расширять словарный запас. Разучивание: «Пришла весна» муз.З. Левиной, сл.Л. Некрасовой.	«Марш Черномора» муз. Глинки - развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами. Разучивание: «Пришла весна» муз.З. Левиной, сл.Л. Некрасовой.	«Времена года» муз. Чайковского - развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, расширять словарный запас. Разучивание: «Пришла весна» муз.З. Левиной, сл.Л. Некрасовой.	«Марш Черномора» муз. Глинки - развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами. Разучивание: «Пришла весна» муз.З. Левиной, сл.Л. Некрасовой.
Движение и импровизация	«Танец с хлопками» - лат. нар танец – выполнять движение ритмично, двигаться легко в парах	«Танец с хлопками» - лат. нар танец – выполнять движение ритмично, двигаться легко в парах	Хоровод «Вологодские кружева» муз.Лаптева - ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо	Хоровод «Вологодские кружева» муз.Лаптева - продолжать разучивание движений хоровода.
Игра на детских музыкальных инструментах	Импровизация на шумовых инструментах «Во саду ли в огороде»	Импровизация на шумовых инструментах «Во саду ли в огороде»	Инсценирование муз сказки Теремок»	Инсценирование муз сказки Теремок»
	<b>3 –я неделя</b>		<b>4 –я неделя</b>	
	1 занятие - №50	2 занятие - №51	1 занятие - №52	
	<b>17.03</b>	<b>19.03</b>	<b>02.04</b>	
Музыкально-ритмические движения	«Марш-парад» муз.Сорокина - ориентировка в	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»	Упражнение «Бабочки» муз.Чайковского	

	пространстве, согласовывать движения с музыкой	муз. Чулаки- развивать внимание, музыкально двигательную память	согласовывать движения с музыкой	
Слушание музыки, пение	«Песня жаворонка» муз. Чайковского, «Марш Черномора» муз. Глинки прослушать фрагменты муз. пьес, вспомнить их название, отметить контрастный характер произведений	«Болтунья» муз. Волкова - формировать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого, шутливого характера Повтор знакомых песен	«Флейта и контрабас» муз. Фрида - развивать муз. память, продолжать знакомить с муз. инструментами.	
Движение и импровизация	«Пятка-носок» англ. нар. танец в игровом варианте, развивать фантазию, творческую инициативу.	«Пятка-носок» англ. нар. танец в игровом варианте, развивать фантазию, творческую инициативу.	«Танец с хлопками» лат. нар. мелодия - слышать смену частей музыки и менять движения, развивать умение ориентироваться в пространстве	
Игра на детских музыкальных инструментах	«Турецкое рондо». В. Моцарт - импровизация ритмического аккомпанемента.	«Турецкое рондо». В. Моцарт - импровизация ритмического аккомпанемента.	«Утята» фран. нар. мел. в обработке Е. Попляковой – создание шумового аккомпанемента к вступлению	

месяц	апрель			
	1 –я неделя		2 –я неделя	
	1 занятие -№53	2 занятие -№54	1 занятие -№55	2 занятие -№56
	07.04	09.04	14.04	16.04
Музыкально- ритмические движения	Упражнение «Тройной шаг» (л.н.м.) - разучивание шага под счёт	Упражнение «Тройной шаг» (л.н.м.) - разучивание шага под счёт	Упражнение «Тройной шаг» (л.н.м.)- выполнять движения медленно под счёт	Упражнение «Тройной шаг» (л.н.м.)- выполнять движения медленно под счёт
Слушание музыки, пение	«Три подружки» муз. Кабалевского - формировать	«Гром и дождь» муз. Чудовой - формировать умение слушать	«Три подружки» муз. Кабалевского – развитие произвольного	«Гром и дождь» муз. Чудовой расширение музыкального кругозора Разучивание

	эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. Пение разученных песен	музыку внимательно, развитие творческого воображения «Во поле береза стояла» обр.Н.Римского-Корсакова	внимания в слушании музыки. Разучивание «Веснянка» укр.нар.песня, обр. Г.Лобачова	«Веснянка» укр.нар.песня, обр. Г.Лобачова. «Во поле береза стояла» обр.Н.Римского-Корсакова
Движение и импровизация	«Полька с хлопками» муз. Дунаевского-разучить движения 1и 2 фигуры.	«Полька с хлопками» муз. Дунаевского-разучить движения 1и 2 фигуры.	«Полька с хлопками» муз. Дунаевского - исполнить весь танец целиком.	«Полька с хлопками» муз. Дунаевского - исполнить весь танец целиком.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Турецкое рондо» В. Моцарт – игра в оркестре.	«Турецкое рондо» В. Моцарт – игра в оркестре.	«Турецкое рондо» В. Моцарт – игра в оркестре.	«Турецкое рондо» В. Моцарт – игра в оркестре.
	<b>3 –я неделя</b>		<b>4 –я неделя</b>	
	1 занятие - №57	2 занятие - №58	1 занятие - №59	2 занятие -№60
	<b>21.04</b>	<b>23.04</b>	<b>28.04</b>	<b>30.04</b>
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Бабочки» муз.Чайковского	«Ходьба с остановкой на шаге» (в.н.м ) - отмечать окончание муз. фразы, продолжать формировать умение использовать всё пространство	«Осторожный шаг и прыжки» муз.Тиличеевой - прыгать легко, используя всё пространство.	Упражнение «Тройной шаг» (л.н.м.)- выполнять шаги неторопливо, мягко.
Слушание музыки, пение	«Песня жаворонка» муз.Чайковского, «Жаворонок» муз.Глинки – эмоциональное восприятие разнообразных музыкальных образов. Разучивание «Спят деревья на опушке»	«Марш Черномора» муз.Глинки – воспитание устойчивого интереса к музыке, формирование музыкального вкуса	«Три подружки» муз.Кабалевского – развитие творческого воображения, произвольного внимания	«Три подружки» муз.Кабалевского - импровизация в движении.
Движение и импровизация	«Танец утят» (ф.н.м.)-танцевать эмоционально, ритмично, непринужденно	«Танец утят» (ф.н.м.)-танцевать эмоционально, ритмично, непринужденно	«Сумерки» муз. Рыбницкого – слушание с закрытыми глазами, импровизация руками.	«Сумерки» муз. Рыбницкого – слушание с закрытыми глазами, импровизация руками.

Игра на детских музыкальных инструментах	«Веселые барабаны» амер. нар. детская песня –	«Веселые барабаны» амер. нар. детская песня –	Полька «Трик-трак» - игра в оркестре	Полька «Трик-трак» - игра в оркестре
--	---	---	--------------------------------------	--------------------------------------

месяц	май			
	1 –я неделя		2 –я неделя	
	1 занятие - №61	2 занятие - №62	1 занятие - №63	2 занятие - №64
	05.05	07.05	12.05	14.05
Музыкально-ритмические движения	«Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта выполнять движения ритмично по показу педагога.	«Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта выполнять движения ритмично по показу педагога.	«Шагают аисты» муз. Шутенко - энергично выполнять шаги с притопом, высоко поднимая ноги, следить за осанкой.	«Шагают аисты» муз. Шутенко - энергично выполнять шаги с притопом, высоко поднимая ноги, следить за осанкой.
Слушание музыки, пение	«Королевский марш львов» муз. Сен-Санса- эмоционально откликаться на характерную музыку, развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас.	«Лягушки» муз. Слонова придумать название пьесе, развивать фантазию. Разучивание «Летние цветы». муз. Е. Теличевой, сл. Некрасовой	«Королевский марш львов» муз. Сен-Санса- развивать способность чувствовать характер Разучивание «Летние цветы». муз. Е. Теличевой, сл. Некрасовой	«Лягушки» муз. Слонова- развитие творческого воображения. Исполнение «Летние цветы». муз. Е. Теличевой, сл. Некрасовой
Движение и импровизация	Полька «Чебурашка» муз. Шаинского- разучивание движений танца.	Полька «Чебурашка» муз. Шаинского- разучивание движений танца.	«Пятка-носок» англ. нар .танец в игровом варианте.	«Пятка-носок» англ. нар .танец в игровом варианте.
Игра на детских музыкальных инструментах	«Вальс петушков» импровизация	«Вальс петушков» импровизация	«Фея Серебра» П. Чайковского – игра в оркестре.	«Фея Серебра» П. Чайковского – игра в оркестре.
	3 –я неделя			
	1 занятие - №65	2 занятие - №66		
	19.05	21.05		
Музыкально-ритмические движения	«Дождик» муз. Любарского – подыгрывание и танец	«Дождик» муз. Любарского – подыгрывание и танец		
Слушание музыки, пение	«Королевский марш львов» муз. Сен-Санса, «Лягушки»	«Три подружки» муз. Кабалевского - развивать		

	муз. Слонова-развивать воображение, фантазию.	воображение, речь.		
Движение и импровизация	«Полька с хлопками» муз. Дунаевского – разучивание	«Полька с хлопками» муз. Дунаевского – самостоятельное выполнение движений		
Игра на детских музыкальных инструментах	«Пиццикато» К. Делиба – оркестр с импровизированным танцем.	«Турецкое рондо» В. Моцарт – игра в оркестре.		

### ***Формы, способы, методы и средства реализации Программы***

Реализация рабочей программы осуществляется через формы проведения занятий:

- 1.Традиционное
- 2.Комплексное
- 3.Интегрированное

### **Методы активации и приемы включения детей в музыкальную деятельность:**

- словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки, словесные игры и т.д);
- наглядные (видеоряд, изобразительный ряд и т.д);
- использование различных видов художественно- творческой деятельности (игровая , художественно-речевая, театрализованная, изобразительная и т.д.);
- использование ИКТ

### ***Учебно-методическое обеспечение:***

Программа «От рождения до школы/Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева.- М.:Мозаика-синтез, 2016 г. (раздел «Художественно-эстетическое развитие») стр. 150;

М.Б.Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду. Для работы с детьми 2-7 лет». М, Мозаика-Синтез, 2016г.