

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Солоновская средняя общеобразовательная школа»
Новичихинского района Алтайского края

<p>«Принято на педагогическом совете»</p> <p>Протокол № 14 от «30» 08.2023</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p> Директор МКОУ «Солоновская СОШ» Тумакова В.В. Приказ № 23/2-ОД от «30 » 08.2023г</p>
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Школьный театр»
на 2023-2024 учебные годы**

Возраст учащихся: 10 - 16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель: *Латышева М.А.* –

учитель первой квалификационной категории

с.10лет Октября

2023г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Программа ориентирует руководителя на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники студии учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. Практико-ориентированная деятельность театрального объединения способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между детьми. Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

Актуальность

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Объём и срок реализации программы

Срок реализации программы – 34 часа.

Режим занятий – 1 раз в неделю.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Традиционные формы занятий следующие: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль,
Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях,

Цель: Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Планируемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

Уметь:
ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
уметь двигаться в заданном ритме;
на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
владеть элементарной терминологией театрального искусства;
владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
владеть навыками согласованных действий в группе;
иметь развитую фантазию и воображение;
владеть навыками культурной речи.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Дата
1	История театра, первые в истории представления	1		
2	Основные упражнения для работы с мимикой лица		1	
3	Основные направления	1		

	в театре, театральные жанры и их принципиальные отличия			
4	Понятие грим, макияж, преобразование на сцене, театральный образ	1		
5-6	Работа с психоэмоциональным состоянием, необходимым для «вживания» в роль		2	
7	Монолог, как вид театрального искусства, моноспектакль	1		
8	Выбор произведения (или стихотворения) для постановки монолога	1		
9-10	Работа с мимикой, жестами, циркуляцией		2	
11	Театр, как большая команда, выбор произведения для инсценировки	1		
12	Распределение ролей, разбор монологов и диалогов		1	
13-14	Разбор эмоций, взаимодействия		2	
15	Выбор произведения для инсценировки по мотивам любого школьного произведения	1		
16-17	Работа над мимикой		2	
18	Распределение ролей, разбор монологов и диалогов		1	
19	Подбор аксессуаров, разбор макияжа, образов		1	
20-24	Построение спектакля		5	
25	Показ спектакля		1	
26-30	Подготовка спектакля, используя различную атрибутику, включая костюмы, декорации.		5	
31	Показ инсценировки		1	

32-34	Кукольный театр.		3	
-------	------------------	--	---	--